



Un conte politique et humaniste dans une cité de la Grèce antique dirigée par les femmes.
Spectacle pédagogique à destination des scolaires.

Un projet proposé par Sandra Veloccia et Camille Pawlotsky
Compagnie VoulezVous?



I. Présentation du spectacle

The logo for AGORA, featuring the word "AGORA" in white capital letters on a blue rectangular background. The letter "O" is stylized with a yellow crescent moon shape inside it.

AGORA est un conte destiné à faire découvrir aux enfants de 5 à 11 ans l'univers de la Grèce antique à travers un regard contemporain et féministe.

Résumé:

Callioppe, alias Calli, déesse du Panthéon grec, muse de l'éloquence, prend la parole en 2020.

Elle veut partager avec nous ses souvenirs les plus palpitants!

Nous voilà partis en 345 avant JC, dans la Cité de Delphes!

Cette cité est gérée exclusivement par des femmes. Celles-ci régissent les affaires courantes et politiques, les relations internationales, les services publics, la recherche scientifique...

Pour prendre les grandes décisions de la Cité, les dirigeantes organisaient des réunions flamboyantes appelées L'Agora!

En plaçant notre histoire à cette époque lointaine, nous jouons entre distance (époque, mythologie, personnages loufoques...) et proximité (enjeux, désirs, condition humaine...). Les enfants peuvent ainsi découvrir un monde fictionnel imagé et humoristique faisant écho à notre société contemporaine. Elles-ils découvrent de manière ludique le fonctionnement de la démocratie et rencontrent des grandes figures féminines que l'histoire a invisibilisé.

Un déroulement en trois parties :

-le conte: 10 minutes

Durant cette partie, les élèves sont simplement spectateurs.trices.

-atelier bruitage: 10 minutes

Les enfants participent, ils font les bruitages

-un temps de discussion: 10 minutes

Nous aborderons les grandes thématiques de notre conte: la Grèce antique, la mythologie & ses déesses, la démocratie, les femmes de l'histoire

II. Les atouts pédagogiques & le rôle de l'enseignant.e

*Rôle de l'enseignant.e

Elle-il est invité.e à discuter en amont avec ses élèves du contexte historique de la Grèce antique, afin de permettre aux enfants de se projeter sans difficulté.

Elle-il encadre les élèves pour le bon déroulement de notre rencontre.

À l'issue de l'intervention, nous serons heureuses d'avoir ses impressions et remarques au sujet de notre conte, afin d'améliorer nos prestations et de proposer des formes toujours plus adaptées.



*Atouts pédagogiques

Ce spectacle suivi de l'atelier et de la discussion est adaptable selon aux Cycles 2 et 3:

Via le conte / Histoire des Arts:

- Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène, et en caractériser les personnages.
- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.
- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.
- 6ème : Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant J.-C. » Le monde des cités grecques » Rome du mythe à l'histoire » La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste

Via le conte / En français:

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu : repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

■ ■ ■

Via l'atelier bruitage/ Expression libre:

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu
- Développer l'imaginaire, les ressorts théâtraux
- Être en position d'écoute et de concentration pour participer à la création collective

Via le débat / En français:

Participer à des échanges dans des situations diverses :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral: écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu ; – parler en prenant en compte son auditoire ; – participer à des échanges dans des situations diverses ; – adopter une attitude critique par rapport à son propos- – participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés ; - présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ; - respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos) ; - mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier) ; - mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. ; - développer le lexique en lien avec le domaine visé. - savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases) ; - savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.) ; - savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

Via le débat / Education morale et civique:

- Exercer son jugement, construire l'esprit critique :

Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue. Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue . Développer le discernement éthique.

VIII. La Compagnie VoulezVous? & les intervenantes

Sandra Veloccia est une actrice de théâtre franco-italienne, née à Paris.

Elle est Emilia dans *Romulus*, un spectacle débridé, « railleusement correct, résolument politique » joué au Piccolo Teatro di Milano, sous la direction artistique de Camille Pawlotsky.

Ou encore Claudine dans *Quadrille* de S.Guitry, m.e.s par Jeremy Farley, au théâtre de l'Essaïon.

Elle fait ses débuts dans le doublage et travaille sous la direction de Patrick Floersheim, Jean-Philippe Puymartin, Hervé Bellon, Régis Reuilhac... puis des fictions radiophoniques pour France Culture, réalisées par Laurence Courtois, François Christophe, Juliette Heymann...

Camille Pawlotsky dirige la Compagnie VoulezVous?, compagnie de spectacles vivants, dont elle signe les mises en scène.

Elle est également assistante à la réalisation sur des films tels que *Les Drapeaux de Papier* (Ambrosioni-Sensito), *Paris Pieds Nus* (Abel&Gordon-MSVP), *L'air de rien* (Magne&Viard, Les Films Velvet, Paris pieds nus - MSVP...).

Depuis quelques années, elle crée la lumière de spectacles et d'expositions.

www.camillepawlotsky.com

La Compagnie VoulezVous?

La compagnie VoulezVous? est une compagnie lilloise créée en 2012 sous l'impulsion de Malkhior et Camille Pawlotsky puis rejoints par Stéphane Aubry. Elle réunit de multiples artistes du spectacle vivant et réinvente un théâtre de variété, contemporain et engagé.

Du spectacle déambulatoire au seul en scène, de l'adaptation d'œuvres artistiques majeures à des créations originales, VoulezVous? propose à tous types de publics, une réflexion et des échanges autour de problématiques sociales et culturelles contemporaines importantes : l'égalité femme-homme, la différence, les liens intergénérationnels, les rencontres interculturelles...

Elle attache une attention particulière aux personnes trop souvent qualifiées de « marginales », à leurs univers, à la beauté de leurs combats ; elle veille à toujours aborder ces thématiques sensibles en mêlant sérieux, légèreté et partage humain.

IV. Conditions financières et techniques

- Fiche technique

- * Durée de la prestation : entre 30min et 45min si vous souhaitez que la discussion se prolonge
- * Nombre d'élèves maximum par représentation : 1 classe
- * Type de salle : notre forme peut s'adapter à tout type de salle (petite salle de classe, cantine, cours de récréation). Elle nécessite simplement un espace propice à la concentration des enfants.
- * Matériel fourni par la Cie : tout le matériel nécessaire au conte (costumes & accessoires...).

- Conditions financières

- * Prix pour 2 à 3 représentations dans la journée : 550 euros (pas de TVA en sus, association non assujettie).
- * Frais annexes : si l'intervention nécessite un déplacement supérieur à 50 KM (au départ de Paris), des frais de déplacement supplémentaires pourront être facturés (calculés au kilomètre). De même, si l'éloignement géographique oblige les comédiens à arriver la veille, l'établissement prendra à sa charge les frais d'hébergement.



Contact Camille Pawlotsky
camillepawlotsky@gmail.com
06 20 93 63 10