

## Je trouve qu'il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko...



### Note d'intention

Le langage (nom masculin) : Capacité, observée chez tous les hommes, d'exprimer leur pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes vocaux et éventuellement graphiques (la langue).

Peut-on rire de tout ? C'est la question qu'on se pose régulièrement au milieu d'une époque où presque tout sujet de caricature est devenu dangereux.

Mais peut-on encore rire de rien ? C'est la question que je me suis posé quand Rafaela Jirkovsky et Lucie Brunet m'ont parlé de leur idée de deux « poupées de chiffon », deux amies qui, perdues au milieu de nulle part, attendent un grand amour qui ne viendra jamais et qui sans doute...n'existe pas.

J'ai donc inventé pour elles ces deux amies écrasées sous les images de tabloïds et de jeux télévisés.

Deux naufragées, presque des soeurs siamoises, comme deux poissons rouges dans le fond d'un bocal qui s'accrochent désespérément l'une à l'autre pour ne pas sombrer dans le néant et l'oubli. Deux incomprises, qui s'accrochent au langage pour ne pas disparaître tout à fait.

Finalement, ces deux là ne se disent rien, mais elles se le disent beaucoup.

Pour comprendre ce que j'ai visé à l'écriture, et que je viserai à la mise en scène, il faut se tourner du côté des *Deschiens* ou des *Robins des Bois*, dans des formes à la fois burlesques et surannées.

Sur le plateau :

- Deux comédiennes en brushing et en robes tout droit sorties d'une pub pour aspirateur des années 1960.
- Un tout petit lit, entouré de deux petites lampes de chevets.
- Une toute petite table en formica et deux chaises.



## LUCIE BRUNET ET RAFAELA JIRKOVSKY

Nous nous sommes rencontrées en Classe Libre au Cours Florent et avons très vite eu envie de faire une création autour de ce qui nous fait rire ensemble, pleurer parfois, de ce qui nous angoissait aussi...

C'est plus précisément au moment de notre rencontre avec Igor Mendjisky, avec qui nous avons monté une création en 2016 (*C'est Un Peu Comme Des Montagnes Russes*) que s'est précisé ce désir de création en commun.

C'est alors que nous avons fait appel à Félicien Juttner que nous avons rencontré au Cours Florent où nous avons eu l'opportunité de jouer, « *A nos débuts* », pièce qu'il avait écrite et mise en scène. Nous avons immédiatement aimé son écriture et son univers théâtral, cela nous paraissait évident de lui demander de mettre des mots sur nos idées. De cette collaboration est née *Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko*.

## EQUIPE ARTISTIQUE

### FELICIEN JUTTNER

**Auteur et Metteur en scène**



Après une licence de cinéma, Félicien Juttner intègre la classe libre de l'École Florent où il travaille avec Michel Fau, Jean-Pierre Garnier et Jean-Michel Rabeux.

En 2003, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il travaille notamment auprès de Muriel Mayette-Holtz, Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Lukas Hemleb.

Au théâtre, il a joué dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello mis en scène par Laurent Laffargue au Théâtre De La Ville, dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare mis en scène par Thomas Condemine, dans *Les Enfants d'Edward Bond* mis en scène par Jean-Pierre Garnier, dans *Vaterland* de Jean-Paul Wenzel mis en scène par Cécile Backès, dans *Une Confrérie de*

*Farceurs*, mise en scène par François Chattot et Jean-Louis Hourdin au Théâtre du Vieux-Colombier, ainsi que dans *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, mise en scène par Oskaras Korsunovas.

Entre 2010 et 2014, il est Pensionnaire de la Comédie Française. Il y joue, *Psyché* de Molière mise en scène par Véronique Vella, *La Tête des autres* de Marcel Aymé mise en scène par Lilo Baur, *Hernani* de Hugo mis en scène par Nicolas Lormeau ( rôle pour lequel il reçoit le prix de la révélation théâtrale de l'année en 2013) ; *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, *Une puce, épargnez-la* de Naomi Wallace mis en scène par Anne-Laure Liégeois, *La Noce de Bertolt Brecht* mise en scène par Isabel Osthues, *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill mis en scène par Laurent Pelly, *Les Oiseaux* d'Aristophane mis en scène par Alfredo Arias, *Les Habits neufs de l'empereur* d'Andersen mis en scène par Jacques Allaire , *La Maladie de la famille M.* de Fausto Paravidino dans la mise en scène de l'auteur. On a également pu l'entendre dans *Chansons déconseillées* et *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*, deux cabarets dirigés par Philippe Meyer ainsi que dans le *Cabaret Barbara* mise en scène par Béatrice Agnenin au Studio-Théâtre.

En 2015, il crée en France *Requiem* d'Hanokh Levyn sous la direction de Cécile Backès au CDN de Béthune et en tournée.

En 2016, il coécrit, co met en scène et joue *Acteur 2.0* avec Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève dans le cadre du festival des mises en Capsules.

En 2017, il est à l'affiche du théâtre de Paris dans *La Nouvelle* d'Eric Assous aux côtés de Mathilde Seigner et Richard Berry.

Il vient d'achever l'écriture d'une pièce *La Loi Du Corps Noir*.

Il participe régulièrement à l'enregistrement de pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter.

A la Télévision et au Cinéma, il a travaillé notamment sous les directions de Claude Chabrol, Philippe Garrel, Danièle Thomson, Jean-Daniel Verhaegh, Pierre Pinaud et Olivier Schatzky.

## LUCIE BRUNET

**Comédienne, Chanteuse**



Lucie Brunet est une comédienne de 27 ans née à Perpignan. Après trois années de Théâtre au lycée, elle intègre en 2008 le Conservatoire de Perpignan en section théâtre et musique. En 2010 elle monte à Paris et se passionne pour la musique. Elle sort deux albums, *Première phalange* (Sony) en 2011 et *Chaud* (Tôt ou Tard) en 2015. C'est cette même année là que Lucie intègre la Promotion 36 de la Classe Libre qui lui permet de travailler avec Jean-Pierre GARNIER, Julie BROCHEN, Igor MENDJISKY ou encore Marcus Borja. En parallèle à son cursus de Classe Libre elle suit les cours de Philippe CALVARIO, Cyril ANREP, Benoit GUIBERT et Félicien JUTTNER.

Au théâtre, on a pu la voir dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen (mise en scène de Jean-Pierre GARNIER), *Fragments Lagarce* (mise en scène de Julie BROCHEN), *C'est un peu comme les montagnes russes* (création dirigée par Igor Mendjisky), *A quand la mer ?* (création et mise en scène par Manuel Durand pour le Festival d'Avignon 2017).

En 2016 elle participe au PRIX OLGA HORSTIG mis en scène par Thierry HARCOURT au Théâtre des Bouffes du Nord.

## RAFAELA JIRKOVSKY

### Comédienne



Rafaela Jirkovsky est une comédienne franco-autrichienne.

En septembre 2012, Rafaela décide de s'inscrire au Cours Florent. Elle y suivra les enseignements en allemand de Simone STRICKNER et en français d'Estelle BONNIER BEL'ADJ, Isabelle GARDIEN, Jérôme DUPLEIX, Julie RECOING, Suliane BRAHIM de la Comédie Française, Philippe CALVARIO, François Xavier Hoffman, Félicien JUTTNER et Benoit Guibert. En 2015, Rafaela intègre la Promotion 36 de la Classe Libre qui lui permet de travailler avec Jean-Pierre GARNIER, Julie BROCHEN, Igor MENDJISKY ou encore Marcus Borja. En parallèle à sa formation théâtrale, elle se passionne pour le chant. Elle intègre en 2001 le Chœur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Alan Prouty puis en 2008



le CRD de Pantin en chant lyrique.

Au théâtre, on a pu la voir dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen (mise en scène de Jean-Pierre GARNIER), *Fragments Lagarce* (mise en scène de Julie BROCHEN), *C'est un peu comme les montagnes russes* (création dirigée par Igor Mendjisky), *-avec le paradis au bout* (création et mise en scène de Florian Pâque).

A l'Opéra Bastille on a pu la voir dans *La petite Renarde rusée* de Janacek.

En 2017 elle participe au PRIX OLGA HORSTIG mis en scène par David CLAVEL au Théâtre des Bouffes du Nord.